

## Margaret PARRY

**Margaret Parry** est universitaire, spécialiste en littérature française et en communication interculturelle. Professeure à l'Université de Leeds (Angleterre), elle a cofondé l'**IALIC** (*International Association of Languages and Intercultural Communication*), qui a donné naissance à une série de conférences internationales mettant l'accent sur la dimension culturelle dans l'enseignement des langues vivantes.

Sa recherche personnelle est centrée sur l'œuvre de **François Mauriac**, auquel elle a consacré sa thèse de doctorat, explorant les liens entre Mauriac, Bergson et Proust. À l'occasion du centenaire de Mauriac célébré à Bordeaux, elle a été distinguée par une médaille remise par Jacques Chaban-Delmas pour son exposition photographique à la Bibliothèque municipale sur *Mauriac et l'esthétique architecturale religieuse*.

Après sa retraite universitaire, elle a cofondé l'**Association européenne François Mauriac (AEFM)**, dédiée aux relations entre littérature et spiritualité contemporaines. Elle en a été présidente et demeure présidente d'honneur de son bulletin bisannuel. Dans ce cadre, elle a également fondé **Les Rencontres de la Cerisaie**, un cycle de rencontres franco-russes autour de la réflexion littéraire.

Ses travaux sont publiés dans les *Travaux du Centre Mauriac* de l'Université de Bordeaux, dans les *Cahiers François Mauriac* (Grasset), ainsi que dans les *Actes de l'AEFM*. Parmi ses ouvrages récents figurent :

- *Father Alexander Men, Martyr of Atheism* (2011, traduction de Michel Evdokimov)
- *The War Poets and the Diary of an Ordinary Tommy : Convergence, Class and Transmission* (2017)
- *Your Face My Light : Maurice Zundel, the Gospel of Man* (2020)
- *Mauriac, Makine, Berdiaev : roman, ineffable du mot et recherche spirituelle* (Honoré Champion, 2024, préface de Jean Pruvost)

Margaret Parry vit à **Richmond**, dans le **nord du Yorkshire**, au pied des ruines du château de Guillaume le Conquérant.