

Natacha CALAND

Biographie et parcours

Natacha Caland, née le 16 novembre 1968 à Épinal (Vosges, France), vit et travaille à Strasbourg. Elle possède un baccalauréat scientifique obtenu à Colmar en 1987, une licence en musicologie de Strasbourg en 1991, ainsi qu'un diplôme d'architecte de l'ENSAS (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg) en 2005. Elle a exercé comme professeur de musique et direction chorale de 1991 à 2005, puis a collaboré dans divers cabinets d'architecture entre 2005 et 2008. Depuis 2009, elle est artiste et plasticienne, reconnue notamment par sa nomination en 2015 par la fondation Messmer à Riegel en Allemagne pour le 4ème Prix international André Evard.

Œuvres et style artistique

Natacha Caland travaille dans le domaine des arts visuels, mêlant architecture, musique et art cinétique. Ses reliefs sont tactiles, mêlant textures et figures géométriques simples, souvent monochromes, qui évoluent par mailles, rangs, découpes, pliages, cassures, assemblages et collages. Son œuvre se caractérise par une interaction entre la lumière, le déplacement du spectateur et la perception visuelle, créant des effets de vibrations et de troubles optiques. Elle s'inscrit dans le mouvement de l'art cinétique, tout en revendiquant une approche personnelle, notamment par la création de paysages et de constructions lumineuses.

Expositions récentes

Elle présente actuellement l'exposition « Matières à méditer » à l'Espace Léopard à Colmar, du 21 février au 21 mars 2025. Cette exposition met en avant ses reliefs tactiles, qui invitent à la fois à la vue et au toucher, et qui jouent avec la lumière et la perception. Lors du vernissage, le 21 février, une performance musicale à l'accordéon de Zoë Schade a été proposée dans le cadre de l'événement.

Philosophie et démarche

Natacha Caland compose avec les rythmes, l'espace-temps et la lumière, créant des œuvres qui oscillent entre abstraction et figuration. Elle parle d'un travail basé sur la lenteur, la nuance et la cohésion, visant à faire réfléchir sur la fragilité de notre perception du monde visible et sur les limites de nos sens face à la complexité de l'espace et de la lumière.