

Pantxika BEGUERIE-DE PAEPE

Données professionnelles

Études secondaires au collège Saint-François de Mauléon, puis supérieures à la Faculté d'Histoire de Bordeaux où elle a soutenu un mémoire de maîtrise portant sur : Les pèlerinages au Pays Basque français du Moyen Age à nos jours. Sa passion pour l'histoire de l'art l'a conduite à suivre les cours de l'École du Louvre (Muséologie), à l'issue desquels, en 1986, elle a réussi le concours d'entrée à l'École nationale du Patrimoine.

Nommée conservateur au musée d'Unterlinden de Colmar, chargée des collections médiévales, en 1988, elle y consacra les dix premières années de sa carrière. C'est ainsi qu'elle a été le commissaire de plusieurs expositions : Sainte Anne trinitaire, une œuvre du Maître de Rabenden, 1989 ; Le Beau Martin, 1991, une exposition commémorative du cinquième centenaire de la mort de Martin Schongauer, qui fit date et lui valut le prestigieux prix Ptolémée ; Saint Jacques de Gueberschwihr, une sculpture bâloise du début du XVI^e siècle, 1993 ; 13 nouvelles acquisitions de gravures de Martin Schongauer, l'ensemble du fonds colmarien, 1994. Toutes ces expositions ont donné lieu à la publication d'un catalogue dont elle a assuré la direction et tout ou partie de la rédaction.

Elle est par ailleurs l'auteur de nombreux articles, notices et ouvrages dévolus à l'art allemand et plus spécifiquement à la sculpture du Rhin supérieur. Citons: Le retable d'Issenheim, Strasbourg, 1991, Dictionnaire de la sculpture (notices concernant plusieurs sculpteurs allemands du XVI^e siècle), Paris, 1992. La partie sculptée du retable d'Issenheim, complémentarité de l'étude scientifique et de l'étude technique, La Conservation du bois dans le patrimoine culturel, colloque, novembre 1990, Besançon, p. 125-131. La Vierge à l'Enfant de l'atelier du dyptique de Kremsmünster, Bulletin de la Société Schongauer, p. 90-97, 1993. Un atelier de sculpteurs colmariens du début du XVI^e siècle, Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de Colmar, Colmar, t. XXXIX, p. 7-28, 1993. Autour de la Déploration de Rouffach, un groupe de sculptures colmariennes des années 1510-1520, Cahiers alsaciens d'archéologie d'art et d'histoire,

Strasbourg, t. XXXVII, p. 147-156, 1994. De l'influence de l'art de Martin Schongauer sur les peintures murales de l'église de Baldenheim, Annuaire de la Société d'histoire de la Hardt et du Ried, n° 8, p. 25-34, 1995. Deux sculptures inédites de l'entourage de Hans Bongart : le Saint Marc de Gueberschwihr et le Saint Jean-Baptiste des Trois-Épis, Cahiers alsaciens d'archéologie d'art et d'histoire, Strasbourg, t. XXXIX, p. 73-80, 1996. Grünewald, le Maître d'Issenheim, La Renaissance du Livre, 1997.

En 1997, des raisons familiales l'éloignèrent de Colmar. Installée à Abbeville, elle y a exercé, jusqu'en 2004, les fonctions de conservateur en chef du musée, Boucher-de-Perthes et a entrepris un vaste programme d'expositions visant à faire connaître les collections du musée et la ville d'Abbeville. Depuis son retour au musée d'Unterlinden, au mois de septembre 2004, en tant que conservateur en chef du musée elle a notamment assuré le commissariat des expositions : Hansi. Peintre d'une ville, Colmar, 2004, Figures de Madones, 2005, Au commencement, le toucher Sarkis, 2005, Picasso, autour de la tapisserie de Guernica, 2005. Depuis lors, Pantxika Béguerie poursuit son travail d'études et de conservation du patrimoine alsacien.

Diplômes et expertises

Dès 1992, la Société d'histoire et d'archéologie de Colmar lui décernait le grand prix Jacques Betz pour l'ensemble de ses publications sur l'Alsace.

Rôles académiques

Membre correspondant en 2018

Fille de Michel Béguerie, maire de Chéraute, Pyrénées Atlantiques, et de Jacqueline Bardon.