

Liste des Publications

Peter Schnyder

Professeur émérite de littératures française et francophone
à l'Université de Haute-Alsace

peter.schnyder@uha.fr

Revue sur les années 2016 - 2024. Projets 2024 – 2027

Pour la bibliographie antérieure à 2017, voir : www.ille.uha.fr et le volume *Variations et invention. Mélanges offerts à Peter Schnyder*, sous la direction de Tania Collani, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 13-28.

(ancien site Internet perso : www.peterschnyder.fr. – Voir également : www.fondation-catherine-gide.org).

Brève présentation

Peter SCHNYDER, Docteur ès lettres, Dr. phil. habil., BES, professeur émérite à l'Université de Haute-Alsace, ancien directeur de l'Institut de recherche en langues et littératures européennes (ILLE, UR 4363). Il préside actuellement la Fondation Catherine Gide et dirige la « Bibliothèque gidienne » aux Éditions Classiques Garnier. Ses dernières publications portent sur André Gide, Jean Schlumberger et Julien Green. Avec Pierre Masson, il a préparé *André Gide et son éditeur suisse. Correspondance avec Richard Heyd* (Gallimard, 2022), ainsi que : Théo Van Rysselberghe, *Correspondance avec André Gide et les siens (1899-1926, à paraître chez Gallimard)*.

Dernières publications d'ouvrages et éditions : *Un monde des lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leur correspondances*, Paris, Gallimard, 2021 (avec Robert Kopp) ; *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Champion, 2020 (avec Augustin Voegele) ; *L'Irréel intact dans le réel dévasté. Pages d'un journal de jeunesse (1971-1974)*, Paris, Orizons, 2021 ; André Gide, *Parcours critiques. Avec un texte inédit*. Édition critique de P. S., Paris, Classiques Garnier, 2022, etc.

Centres de recherche

- La littérature française et européenne de la fin du XIX^e et du XX^e siècle.
- La poésie française et francophone du XX^e siècle.
- Les transferts culturels.
- La traduction littéraire.

Spécialisation

- André Gide et son temps. Histoire de la littérature du XX^e siècle.
- Édition scientifique.
- Gestion d'archives ; gestion patrimoniale.
- Direction de collection littéraire, membre de comités scientifiques, expert, directeur et membre de jurys de thèse et présidences (Brest, Bologne, Bordeaux, Cluj-Napoca, Mostaganem, Mulhouse, Paris-Sorbonne, Strasbourg, Toulon, Wuhan, etc.).

Activité éditoriale

Grand projet

André Gide et ses traducteurs germanophones. Avec la collaboration de Natacha Lafond et Pierre Masson. André Gide est entré tôt en rapport avec ses traducteurs germanophones et il a surveillé de près leurs travaux. Plusieurs *Correspondances* (avec Franz Blei, Felix Paul Greve) ont été publiées en allemand.

Ce projet, qui prévoit, en *deux volumes*, de faire le tour des traducteurs germanophones de Gide, essaiera de retracer les échanges de l'écrivain, très soucieux de bonnes traductions de ses livres, avec ses traducteurs, tels que Rudolf Kassner, Franz Blei, Felix Paul Greve, Kurt Singer (tome premier), puis Dieter Bassermann, Ferdinand Hardekopf, Joachim Moras, Rainer Maria Rilke, Olga Sigall, Hans Prinzhorn, Ernst Robert Curtius, etc.

Le projet fera pendant à celui entrepris avec Pierre Masson, directeur du *Bulletin des Amis d'André Gide : André Gide, écrivain traducteur* (Paris, Classiques Garnier, 2024).

Voir également la communication : « Sur quelques traducteurs germanophones d'André Gide », communication faite au colloque international et pluridisciplinaire *Échos d'André Gide. Éditions, traductions, réception*, UHA – ILLE, UR 4363, 23-24 mai 2024. Les actes sont en préparation.

Direction d'ouvrages ou de revues

Sous presse ou en préparation

André Gide : Lettres à sa fille. Les échanges épistolaires de Catherine Gide avec sa famille et des proches. Témoignages (1933-1942). Textes réunis, présentés et annotés par Peter Schnyder. En préparation.

Rythmes. En hommage à Michel Serres. Sous la direction de Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris Gallimard, « Les Entretiens des Treilles », en préparation. – Avec un avant-propos, une introduction (en collaboration avec Robert Kopp) et un article sur « Paul Klee, autour du rythme ». En préparation.

2025

Théo Van Rysselberghe et le siens. Correspondance (1901-1926). Édition de Pierre Masson et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les Inédits des Treilles », 468 p.

2024

Pierre Masson et Peter Schnyder, *André Gide, écrivain traducteur. Suivi d'un choix de textes traduits par l'auteur*. Paris, Classiques Garnier, 2024, 345 p.

2022

André Gide, *Parcours critiques*. Avec un texte inédit. Édition critique par Peter Schnyder, Paris, Classiques Garnier, 2022, 911 p. [ill.]

André Gide et son éditeur suisse. Correspondance avec Richard Heyd (1930-1950). Édition par Pierre Masson et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF / Les Inédits des Treilles », 2022, 288 p.

2021

Un monde des lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances. Les Entretiens de la Fondation des Treilles. Avec des lettres inédites. Textes réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2021, 510 p. – Avec, de Peter Schnyder, un avant-propos (p. 9-15) et un article : « “Je veux faire quelque chose de ma vie”. Autour de la *Correspondance* entre André Gide et Jean Schlumberger » (p. 116-138).

2020

Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature. Textes réunis par Peter Schnyder et Augustin Voegelé, Paris, Champion, « Dialogue des arts », 2020, 299 p.
Avec une étude sur « Frédéric Chopin. De la musique au texte », p. 17-34.

Gerhard Huber, *De l'Acropole à Zollikon. 19 excursions littéraires / Von der Akropolis nach Zollikon. 19 literarische Exkursionen*, Paris, Orizons, 2020, 199 p. (Édition et commentaires.)

2019

André Gide, Ernst Robert Curtius, *Correspondance (1920-1950)*, édition critique par Peter Schnyder et Juliette Solvès, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2019, 453 p.

2018

Traduire à plusieurs. Collaborative Translation. Sous la direction d'Enrico Monti et Peter Schnyder, Paris, Orizons, « Universités », 2018, 475 p. Avec une étude : « Vers une Babel heureuse : Philippe Jaccottet traducteur de Giuseppe Ungaretti », p. 77-89.

Vertiges de la vitesse, sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, 2018, 293 p. Introduction, avec F. Toudoire-Surlapierre, p. 7-31.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture et actes de colloques

Sous presse ou en préparation

« André Gide lost in papiers ». « *Boîte 01* ». *Dans les archives littéraires d'André Gide*, sous la direction d'Ambre Philippe. En préparation : publication chez Odyssée et en ligne.

« Le dynamisme générique de l'écriture gidienne. Quelques réflexions sur le critique et l'essayiste », *Revue des Lettres modernes*, Nouvelle série, sous la direction de Jean-Michel Wittmann, sous presse.

2024

Schnyder Peter, « *Le Petit Traité de la marche en plaine* : une grande exploration des pouvoirs de la poésie », *La Cinquième Saison*, revue littéraire romande, n° spécial : « Dans les pas de Gustave Roud », p. 43-52.

Schnyder, Peter, « André Gide et ses critiques allemands », in Paola Codazzi (dir.), *André Gide et ses critiques (1951-1969)*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 209-225.

Schnyder, Peter, « Dans l'atelier d'André Gide critique », à paraître dans *La Belle époque de la critique : stratégies d'écriture et positionnement dans le champ littéraire, de Barrès à Gide*.

Entretiens organisés en juin 2022 par Stéphanie Bertrand et Pierre Masson, Paris, Classiques Garnier, en préparation.

Schnyder, Peter, « Sur quelques traducteurs germanophones d'André Gide », communication faite au colloque international et pluridisciplinaire *Échos d'André Gide. Éditions, traductions, réception*, UHA, 23-24 mai 2024. Une publication est prévue.

2023

Schnyder, Peter, « 63, chemin des Audides. Quelques souvenirs cabriens (1989-2012) », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 219/220, automne 2023, p. 45-55.

Schnyder, Peter, « André Gide nous interroge. Les interviews imaginaires ». Texte introductif : « À la recherche de nouvelles réponses », *André Gide, aujourd'hui*, sous la direction de Paola Codazzi et Martina Della Casa, Mulhouse, Mediapop, 2023, p. 55-56.

2022

« André Gide lu et vu par Pierre Antonelli », catalogue d'exposition : Pierre Antonelli, Autour d'André Gide, exposition du 31 octobre 2021 au 13 février 2022, Saint-Louis, Fondation Fernet-Branca, 2021, p. 14-15 (ill.).

2021

« Introduction : « "Il me faut des longs pleurs les sillons mémorables !" Voies et voix de quelques poètes romands », *Rythmes, voix et mouvances poétiques en Suisse romande*, sous la direction de Tania Collani, Paola Codazzi et Caroline Werlé, Paris, Orizons, « Littératures / Poètes du monde », p. 16-35.

« "Je veux faire quelque chose de ma vie". Autour de la *Correspondance* entre André Gide et Jean Schlumberger », *Un monde des lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*. Les Entretiens de la Fondation des Treilles. Avec des lettres inédites. Textes réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2021, p. 116-138.

2020

« Les lieux européens d'Ernst Robert Curtius », *L'Europe in divenire. Cittadinanza, immaginari, lingua, cultura*, sous la direction d'Anna Paola Soncini Fratta, avec la collaboration de Fulvia Balestrieri, Benedetta de Bonis, Fernando Funari, Città di Castello (I), I libri di Emil di Odoia, « Cultures littéraires européennes », vol. 2, 2020, p. 157-170.

« Introduction. Vitalité de la critique gidienne : regards sur la critique gidienne, d'un anniversaire à l'autre (1969-2019) », *André Gide à (re)découvrir*, sous la direction de Ioanna Jakubowska et Regina Solová, Paris, Classique Garnier, « Bibliothèque gidienne », vol. 12, 2020, p. 9-27.

« André Gide revisited. Autour des cent-cinquante ans du Prix Nobel », *Revue de l'Amopa*, Association des membres de l'ordre des palmes académiques, n° 220, juillet-août-septembre 2020, p. 7-13.

« Regards sur la critique dramatique de Gide. Éléments herméneutiques de l'écrivain ? », *André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*, sous la dir. de Vincenzo Mazza, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 55-69.

Schnyder Peter, « Affinités entre André Gide et Julien Green. Avec six lettres inédites (et une réimprimée) », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 211/212, automne 2021, p. 139-156.

Schnyder Peter, « Quelle bonne et réchauffante lettre vous m'écrivez, cher Ami : Théo Van Rysselberghe et André Gide revisités », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 211/212, automne 2021, p. 57-80.

Philippe, Ambre et Peter Schnyder, « Le livre est le lieu de ce qui nous dépasse », entretien d'Ambre Philippe avec Peter Schnyder à propos de son livre, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 209/210, printemps 2021, p. 95-120.

Mélanges offerts à Anna Soncini Fratta, *L'Europa o la lingua sognata*. Contribution de Peter Schnyder : « "L'irréel intact dans le réel dévasté". Pages d'un journal de jeunesse (1971-1974) », extraits en l'honneur d'Anna Soncini, Città di Castello, I libri di Emil, 2021, p. 613-625.

2019

« "Il faut travailler avec acharnement..." ». André Gide : regards sur sa morale de l'effort », *Romanic Review*, Columbia University of the City of New York, 109. 1-4 (2019), p. 221-231.

2018

« "Übersetzen ist das Schönste, was es gibt". Zu Georges-Arthur Goldschmidts *La Joie du passeur* und anderen Texten », in Barbara Mahlmann-Bauer et Patrick Suter, *Georges-Arthur Goldschmidt. Überqueren, überleben, übersetzen*, Göttingen, Wallstein, 2018, p. 61-76.

Avant-propos à : André Gide, André Malraux, *L'Amitié à l'œuvre 1922-1951*, par Jean Prévost, Paris, Fondation Catherine Gide / Gallimard, 2018, p. 7-8.

« Comment peut-on être Suisse ? » *André Gide l'Européen*. Avec un texte inédit d'André Gide (« La Suisse est une île »), sous la dir. de Martina Della Casa, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 125-145.

Traductions, rapports d'expertises

Expertises auprès de

- l'ANR (Paris),
- l'ESF (Strasbourg),
- pour les Éditions Épure (Université de Reims),
- pour les *Cadernos de Literatura Comparada* (Université de Porto),
- pour les Presses Universitaires François-Rabelais (PUFR),
- pour les Presses Universitaires de Lyon (PUL).

Comptes rendus d'ouvrages

À paraître : *Europe*, n° 1154, juin 2025 : Madeleine Bertaud, *Autour des visages dans l'œuvre de François Cheng*, Paris, Hermann, « Savoir lettres », 2025.

Europe, n° 1153, mai 2025 : Jacques Rivière : *Critique et Créationn. Littérature, peinture, musique, politique, œuvres d'imagination*. Éd. de Robert Kopp, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Bouquins, 2024, p. 359-350.

Europe, n° 1140, avril 2024, p. 355-357 : Robert Kopp, *Le Paris des Goncourt*, Paris, Alexandrines, 2023.

Europe, n° 1137-1138 (2024) : *Les Cahiers Max Jacob. Revue de critique et de création*, vol. 23/24 : « Correspondances de Max Jacob ».

Europe, n° 1130-1132, 2023, p. 352-353 : Georges Poulet, Jean-Pierre Richard, *Correspondance 1949-1984* (Genève, Slatkine, 2022).

Germaine Goetzinger, *Aline Mayrisch—de Saint-Hubert, 1874-1947. Ein Frauenleben im Spannungsfeld von Feminismus, sozialem Engagement und Literatur*, Luxembourg, Éditions Guy Binsfeld, 2022, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 217/218, printemps 2023, p. 77-81.

Europe, n° 1121/1122, 2022, p. 368-369 : Régine Battiston et Sonia Goldblum (dirs), *Hermann Hesse, écrivain et peintre. L'art du paysage et des jardins* (Strasbourg, PUS, 2021).

« Le livre est le lieu de ce qui nous dépasse. Ambre Philippe répond aux questions de Peter Schnyder », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 209-210, printemps 2021, p. 95-119. (Autour de l'ouvrage *André Gide autour du monde. Un cahier de voyages gidiens*, Paris, Orizons, « Grands formats », 2019).

Europe, n° 1105, mai 2021, p. 369-371 : François Cheng, *Enfin le royaume. Quatrains*, éd. de Madeleine Bertaud, Genève, Droz, 2019, p. 394-395.

Europe, n° 1111-1112, novembre-décembre 2021, p. 352-353 : André Gide, Fédor Rosenberg, *Correspondance 1896-1934*, édition critique de Nikol Dziub, Lyon, PUL, 2021, 391 p.

Francia. Recensio (2021, n° 1, publiée par l'IHA, Paris ; en ligne) : Christelle Brun, *Paul Claudel et le monde germanique*. Ouvrage revu et introduit par Monique Dubar, Genève, Droz, 2020.

Europe, n° 1111/1112, 2021, p. 352-353 : André Gide, Fédor Rosenberg, *Correspondance 1896-1934*, édition établie par Nicole Dziub (PUL, 2020).

Europe, n° 1097/1098, septembre-octobre 2020, p. 369-372 : Régine Battiston et Daniel Annen (dirs), *Les Littérature suisses entre faits et fiction*, Strasbourg, PUS, « Helvetica », 2019.

Comptes rendus en ligne

Schnyder, Peter, comptes rendus divers en ligne sur le site de la Fondation Catherine Gide (www.fondation-catherine-gide.org) :

- « André Gide est le créateur de son propre dépassement ». Autour de la recherche gidienne (2019-2020).
- Aline Mayrisch revisitée.
- André Gide et son emploi raffiné d'un mot-clé : la « joie ».
- L'esprit de la critique gidienne. Autour de la bibliothèque de la Fondation Catherine Gide.
- André Gide : hybridation et osmose.
- Ductilité et souplesse de Gide, critique et essayiste.
- Cherchez la femme ! Avec la collaboration de Sophie Yerly.
- Retour au *Retour de l'URSS*.
- Hommage à Marc Allégret. Avec la collaboration de Sophie Yerly.
- « Même à soi-même, il importe de ne pas s'attarder. »
- Vers le cent-cinquantième anniversaire d'André Gide.
- *Un monde de lettres*, chez Gallimard.
- Jalons pour une critique vivante : une bibliographie des livres consacrés à André Gide.
- Carl Einstein.
- Gide (bibliophile) revisité.
- Gide l'inattendu.

Communications avec actes dans un congrès international ou national

2024

30 septembre : Centre national des Lettres, CNL, Mersch (Luxembourg) : Conférence-débat public à l'occasion de la publication de la biographie sur Aline Mayrisch par Germaine Goetzinger dans la traduction de Florent Toniello : *Aline Mayrisch de Saint-Hubert (1871-1947). Une vie de femme à la croisée du féminisme, de l'engagement social et de la littérature*, Luxembourg, Guy Binsfeld, 2024.

17 septembre, Consulat général de Strasbourg : Entretien public avec Robert Kopp, auteur de *Le Paris des Goncourt* (Paris, Alexandrines, 2023).

Colloque international et pluridisciplinaire *Échos d'André Gide. Éditions, traductions, réception*, UHA, 23-24 mai 2024. Organisé par Martine Della Casa et Alexandra Klinger. Communication : « Sur quelques traducteurs germanophones d'André Gide ». Une publication est prévue.

Convegno internazionale *André Gide et la joie*, Ravello, Centro universitario europeo per i beni culturali, Villa Ruffolo, 2-3 mai 2024. Schnyder, Peter, organisation de la Table ronde : présentation de Marco Longo, *L'Écriture d'André Gide à la lumière de Luigi Pirandello* (Paris, Classiques Garnier, 2024), et de Vincenzo Mazza, *André, Gide, Théâtre complet*, tome I (Paris, Classiques Garnier, 2024),

2023

André Frénaud, 30 ans après. Journée d'étude organisée par Marianne Froye à l'Université de Besançon, ELLIAD, UR 4661, 22 juin 2023. Communication sur « André Frénaude vu par Jean Bollack ». La publication des actes est en préparation.

2022

Entretiens des Treilles (Tourtour, Var) : « La Belle époque de la critique : stratégies d'écriture et positionnement dans le champ littéraire, de Barrès à Gide. » Entretiens organisés par Stéphanie Bertrand et Pierre Masson, 27 juin – 2 juillet 2022 : Communication sur « André Gide critique revisited ». Une publication est prévue.

Entretiens des Treilles (Tourtour, Var) : « Rythmes du monde – rythmes de l'homme » Entretiens organisés par Robert Kopp, 21-26 février 2022 : Communication sur « Paul Klee et le rythme ». Ce colloque fera l'objet d'une publication, sous la direction de Robert Kopp et Peter Schnyder.

2018

Entretiens des Treilles (Tourtour, Var), en collaboration avec Robert Kopp : *Un monde de lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*, 11-17 juin 2018. Ce colloque a fait l'objet d'une publication (voir plus haut, éditions).

Colloque international à l'UHA, en collaboration avec Augustin Voegelé : *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, 21 et 22 juin 2018. Ce colloque a fait l'objet d'une publication (voir plus haut, éditions).

Communication sans actes

Conférences et exposés divers (voir Vulgarisation).

Prix et distinctions

Officier de l'Ordre des Palmes académiques (AMOPA).

Directions de collections et de revues

Participation à des comités scientifiques de collections et de revues

Directeur, depuis 2015, de la « Bibliothèque gidienne » Éditions Classiques Garnier, Paris. 35 volumes parus à l'été 2025). Co-direction avec Paola Codazzi depuis 2024.

Président de l'APEFS, Association pour la promotion d'échanges et d'études franco-suisses. Modération lors des lectures-conférences du Cycle de conférences franco-helvétique.

Président de la Fondation Catherine Gide. Constitution d'une direction permanente, création d'un Comité de pilotage, engagement d'une collaboratrice scientifique, de collaboratrices éditoriales, de chargés de mission. Travaux d'archivages et mise en ligne. Questions patrimoniales.

Membre du Comité de pilotage du CAGJS, Centre André Gide – Jean Schlumberger, Paris / Tourtour (Var). Participation à la mise en ligne d'un réseau de recherche autour de Gide et de Schlumberger, RAGS, sous la direction de la Fondation des Treilles.

Membre du comité de la SEF, Société d'études françaises de Bâle.

Membre du comité de l'AMOPA, association des membres de l'Ordre des Palmes académiques, section Suisse.

Président d'honneur de l'Association de littérature générale et comparée

Membre de l'Académie d'Alsace

Organisation de colloques et autres événements scientifiques

Participation aux Comités du suivi des thèses de l'ED 520

A participé régulièrement aux Comités du suivi des thèses de l'ED 520, en fonction des besoins de la directrice de l'ED.

Productions destinées à des acteurs non académiques

L'Irréel intact dans le réel dévasté. Pages d'un journal de jeunesse (1971-1974), Paris, Orizons, « Littérature », 2021, 699 p.

« André Gide lu et vu par Pierre Antonelli », catalogue d'exposition : Pierre Antonelli, Autour d'André Gide, exposition du 31 octobre 2021 au 13 février 2022, Saint-Louis, Fondation Fernet-Branca, 2021, p. 14-15 (ill.).

Activités de vulgarisation scientifique

2023. Journées Catherine Gide

Hommage à Catherine Gide, Maison Théo Van Rysselberghe, Saint-Clair (Var), 15 et 16 avril 2023. – Table ronde avec Mmes Édith Heurgon (Centre culturel international de Cerisy-la-Salle), Véra Michalski (Fondation Jan Michalski), Ambre Philippe (Fondation Catherine Gide), Maryvonne de Saint-Pulgent (Fondation des Treilles), sous la direction de Paola Codazzi. – Contribution sur la maison de Catherine Gide, « Les Audides », Cabris (Alpes- Maritimes).

12 février 2022

« Le Bach de Gide ». Organisation d'une soirée musicale, avec des lectures, avec Paola Codazzi, Ambre Philippe et Katia Viel (violoniste). Soirée de clôture de l'Exposition à la

Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (30 octobre 2021 – 13 février 2022) : Pierre Antonelli, « Autour d'André Gide ».

13 juillet 2021

Entretien avec Marine Parra sur : Peter Schnyder, *L'Irréel intact dans le réel dévasté. Pages d'un journal de jeunesse, 1971-1974*. (Voir l'enregistrement sur YouTube, en ligne : Éditions Orizons).

8 avril 2021

Participation à la Table ronde présidée par Paola Codazzi autour de « André Gide et la musique », Belfort, *Granit*, Scène nationale. (Voir l'enregistrement sur Youtube, en ligne : Grrranit. Scène nationale de Belfort).

14 juillet 2020

Entretien avec Marine Parra sur : Gerhard Huber, *De l'Acropole à Zollikon*. (Voir l'enregistrement sur YouTube, en ligne : Éditions Orizons).

18 octobre 2020

Entretien, avec Paola Codazzi : « Allemands et Français peuvent-ils s'entendre ? », SEF, Société d'études françaises de Bâle, Bâle, 18 octobre 2020.

25 octobre 2020

Entretien, avec Augustin Voegele : « Chopin et la littérature ». Avec un récital de piano par Augustin Voegele, SEF, Société d'études françaises de Bâle.

Juin-juillet 2019

Collaboration à l'exposition « Gide l'inattendu », Paris, Galerie Gallimard, 7 juin – 20 juillet 2019. Recherche de documents inédits, iconographie et invitation de deux artistes à exposer des commandes de la Fondation Catherine Gide.

2018-2020 : Mise en place du Groupe de recherche « Gide-Remix », sous la direction de Martina Della Casa et Paola Codazzi : soirées *extra muros* autour de « Gide et la bande dessinée » (15 novembre 2018), « Gide et la musique » (5 février 2019), « Gide et la gastronomie » (4 mars 2019) « Gide et la photographie » (2 avril 2019), « Gide et la botanique » (30 avril 2019), « Gide et le théâtre » (24 mai 2019), « André Gide nous interroge. Interview imaginaires » (18 novembre 2019), « Vernissage de l'exposition : André Gide et l'Afrique équatoriale française » (5 décembre 2019), « *Paludes* : immersion sonore entre parodie et mise en abyme » (13 février 2020). – Les manifestations prévues par la suite ont dû être annulées pour cause de pandémie.

(Sur le Groupe de recherche « Gide Remix », voir :) <https://www.andre-gide.fr/index.php/gide-grand-public/gide-remix/269-presentation-gide-remix>).

Un ouvrage illustré à ce sujet sera publié en 2023 : *André Gide, aujourd'hui*, sous la direction de Paola Codazzi, Martina Della Casa, Mulhouse, Médiapop, 2023, 96 p.

5 juillet 2018

HEAD sur la Fondation Catherine Gide, Mulhouse, B. M. de Mulhouse.

2 juin 2018

Exposé devant l'Académie d'Alsace sur : « André Gide à Bad Lostorf ». Avec des documents inédits.

24 mai 2018

Entretien avec Luc Fraisse, UdS / ILLE, sur son édition de Marcel Proust, Strasbourg, Librairie Kléber.

16 et 20 mai 2018

Tables rondes « Le groupe de *La NRF* : une revue, une maison d'édition, un théâtre », et « Où en est la recherche interdisciplinaire aux Treilles », Paris, Hôtel Sauroy. (Voir les enregistrements sur YouTube, en ligne : Fondation des Treilles).

15 février 2018

Entretien / rencontre avec Luc Fraisse, UdS / ILLE, sur son édition de Marcel Proust : Autour de *La Fugitive* : « Comment éditer Proust aujourd'hui ? », Mulhouse, Librairie 47° Nord.

Organisation et mise sur pied de deux dons de livres au Learning Center de l'UHA

— « Bibliothèque André Gide » : la mise en place du premier don, avec des livres de la Fondation Catherine Gide, est achevée avec l'aide de Paola Codazzi, ILLE.

— « Bibliothèque la Suisse romande et sa littérature » : la mise en place de ce legs contenant des livres souvent rares et dedicacés relatifs à la littérature de Suisse romande, est sur le point d'être achevée.

— Dons d'ouvrages de traduction et de traductologie.

— Ouvrages de et autour d'André Frénaud (1907-1993).

— Dons divers relatifs à la critique littéraire.

Soutenances de thèses

12 décembre 2024

Université de Bordeaux : soutenance de M. **Arnaud Villanova** sur *Jean Schlumberger*, sous la direction d'Olivier Bessard-Banquy. Membre du jury et rapporteur.

18 mars 2022

Université de Bordeaux : soutenance de Mme **Ophélie Colomb**, *La justice chez André Gide et François Mauriac. De la morale au prétoire* (co-direction des Proff. Yann DELBREL et Martine SAGAERT), membre du jury. (Histoire du droit). Président du jury : Peter Schnyder. Prix de l'École Doctorale de Droit de l'Université de Bordeaux, 2023.

21 mai 2021

Doctorat d'études supérieures européennes (DESE), Université de Bologne, M. **Nicolò Zaggia**, *Société, famille et désir dans les réécritures contemporaines de l'Orestie en Europe*, sous la direction d'Éric Lysøe et Anna Paola Soncini. Président du jury : Peter Schnyder.

7 juillet 2020

Université du Sud-Toulon-Var, Mme **Lucie Carlier**, *Suzanne et Jean Schlumberger* sous la direction de Martine Sagaert. Président du jury : Peter Schnyder.

Cette thèse a fait l'objet d'une publication dans la « Bibliothèque gidienne » des Éditions Classiques Garnier, Paris (2021) : *Étude de la Correspondance de Jean et Suzanne Schlumberger. De la lettre à la littérature*.

31 mai 2019

Université de Wuhan (Chine) : Mme **Hua Hu** : *L'écriture à l'heure de l'Éros. La représentation de la sexualité dans l'œuvre de Michel Houellebecq*, sous la direction de Gen Zhang. Président : Peter Schnyder.

3 avril 2019

Doctorat d'études supérieures européennes (DESE), Université de Bologne : Mme **Aglika Popova**, *L'homme et la femme... "et ils deviendront une seule chair". (Dé)construction du modèle biblique de la famille dans le roman européen moderne de l'entre-deux-guerres*. Président : Peter Schnyder.

6 juillet 2018

Université du Sud-Toulon-Var : **Anne Frenzel**, *La physiognomonie au cœur des Caves du Vatican*, sous la direction de Martine Sagaert. Président : Peter Schnyder

19 juin 2018

Université Paris-Sorbonne-Lettres : **François Bompaire**, *Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidiennne*, sous la direction de Didier Alexandre, PSL.

(Thèse publiée en 2019 dans la « Bibliothèque gidiennne », Paris, Classiques Garnier, 488 p.)

27 avril 2018

Université de Haute-Alsace : **Véronique Mendou Mendou**, *L'écriture de l'enfance au XX^e siècle à travers l'étude de Gide, Montherlant, Green, Bazin et Sartre*, sous la direction de Peter Schnyder.

23 avril 2018

Doctorat d'études supérieures européennes, Université de Bologne : Mme **Paola Codazzi**, *André Gide et la Grande Guerre. Émergence d'un esprit européen*, co-direction avec Mme la prof. Anna Paola Soncini Fratta et Peter Schnyder. (Thèse publiée en 2021 aux Éditions Droz, Genève, 296 p.)

FIN DE CETTE PRÉSENTATION (MAI 2025)