| Hélène BRAEUNER  |  |
| --- | --- |

**Parcours professionnel**

Nov 2022 **Directrice de la communication**, Communauté d’Agglomération de Haguenau

2020-2022 **Responsable communication**, Hôpitaux Universitaires de Strasbourg

2019-2020 **Cheffe de cabinet**, Mairie d’Illkirch-Graffenstaden

2012-2018 **Responsable éditoriale** indépendante pour la communication et l’édition :

Ville de Reims, Ville de Saint-Louis, Fondation de l’Université Strasbourg et des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, Musée Unterlinden de Colmar, ÉS Collectivités territoriales, Siemens Haguenau, Editions du Belvédère, Editions Baobab, Hager, Socomec, Maison Spindler…

2001- 2012 **Chargée de valorisation et de conservation de collections**(Musée Unterlinden de Colmar, Musée historique de Mulhouse, Musée d’Orsay, Musée Boucher-de-Perthes à Abbeville…) et **enseignant-chercheur,** UR ARCHE, Université de Strasbourg

**Parcours universitaire**

2020 **Prix Durand-Réville**, Académie des Sciences d’Outre-Mer

2017 **Prix Jean-Edouard Goby**, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

2015 **Thèse de doctorat** en histoire de l’art, Université de Strasbourg, mention très honorable avec les félicitations du jury. Qualification aux fonctions de maître de conférences en histoire de l’art (2017).

2007 **Master** histoire de l’art et architecture, Université de Strasbourg

2003-2005 Concours du patrimoine à l’Ecole du Louvre et l’Université Paris IV, Paris.

2002-2003 **Maîtrise et Licence** d’histoire de l’art, mention bien, Université de Strasbourg

2000 **Maîtrise** de muséologie scientifique et technique, Université de Haute Alsace, Mulhouse

1997-1999 **Licence** d’Histoire, Université de Haute Alsace, Mulhouse

**Publications (liste non exhaustive)**

*Les images du canal de Suez : une autre vision de l’Orient*, collection Thèse illustrée, Paris, Editions Mare & Martin, 2019.

***Hansi, la force de création*,** introduction de G. Braeuner, éditions Baobab, Colmar, 2017.

Notices pour le catalogue d’exposition *L’Alsace pittoresque, l’invention d’un paysage (1770-1870)*, musée Unterlinden, Colmar, éditions Hazan, 2011.

**« La double formation artistique des peintres alsaciens »,** in *Saisons d’Alsace*, n°45, septembre 2010.

**« Lumières impressionnistes sur l’Alsace »,** in *Saisons d’Alsace*, n°24, automne 2004.

***Les Peintres et l’Alsace,*** *autour de l’Impressionnisme*, préface de Victor Beyer, éditions La Renaissance du Livre, Tournai, 2003.

*Victor Hugo, récits et dessins de voyage*, éditions La Renaissance du Livre, Tournai, 2001.

*Les peintres de la Baie de Somme, autour de l’Impressionnisme*, éditions La Renaissance du Livre, Tournai, 2001.

*Louis Braquaval (1854-1919), un peintre impressionniste en Picardie*, Abbeville, musée Boucher-de-Perthes, 2000.

**Engagements associatifs**

Dep. 2020 **Membre de l’Académie d’Alsace**

Dep. 2019 **Représentante des parents délégués** section APEPA pour l’Ecole des Quinze, Strasbourg

Dep. 2018 **Administratrice** de l’association Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du canal de Suez, Paris

Dep. 2017 **Membre chercheur associé** de l’Unité de Recherche ARCHE (Arts, civilisations et histoire de l’Europe) de l’Université de Strasbourg

Dep. 2015 **Membre du groupe folk BACKYARD FOLK CLUB** (chant, harmonica, percussions), production des albums, création et tournages des clips : [www.backyardfolkclub.com](http://www.backyardfolkclub.com)

Dep. 2009 **Membre du groupe folk-rock GRAND MARCH** (chant), production des 4 albums disponibles sur [www.grandmarch.fr](http://www.grandmarch.fr) et de l’association Headlight : Promotion, management, développement artistique.